



w skrócie



MXL 990

Mikrofon pojemnościowy

Jak tani może być użyteczny, wielkomembranowy mikrofon pojemnościowy? Odpowiedź na to pytanie jest coraz trudniejsza, a ceny proponowane przez niektórych producentów wydają się być nierealne, szczególnie w połączeniu z parametrami oferowanego sprzętu. Oczywiście wszystkie te mikrofony są produkcji dalekowschodniej – czyli co tu ukrywać, chińskiej. Na szczęście daleko odeszliśmy od czasów, gdy produkty *Made in China* były synonimem tandety – dziś są raczej synonimem niezwykle wysokiego stosunku jakości do ceny. Coraz częściej za firmowanie dalekowschodnich produktów biorą się europejskie i amerykańskie firmy, co wprawdzie niekoniecznie od razu musi podnosić ich jakość, ale zapewnią serwis i przedstawicieli w każdym kraju, także i u nas.

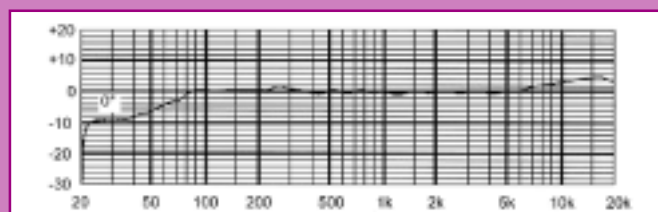
Prezentowany tu mikrofon pojemnościowy MXL 990 jest niezwykle poważną propozycją na rynku budżetowych mikrofonów pojemnościowych. Mikrofon umieszczony w solidnym, plastikowym kuferku, wyposażony jest zarówno w uchwyt sztywny jak i elastyczny! Już ten fakt nie pozwala przejść obok tego produktu obojętnie – tym bardziej, że dzięki nietypowemu dla *dalekowschodnich* urządzeń kształtowi mikrofonu uchwyt pasuje też do innych, droższych (i przypadkowo posiadanych przez autora) mikrofonów – po drobnych przeróbkach najprawdopodobniej da się go dopasować do większości mikrofonów pojemnościowych. Sam MXL 990 to całkowicie tranzystorowa beztransformatorowa konstrukcja wykorzystująca wkładkę mikrofonową o średnicy 20 mm i złożoną membranę o grubości 6 mikronów. Nie jest to więc mikrofon w pełni wielkomembranowy, ale trzeba przypomnieć, że nie jest to też wyjątek wśród podobnych, często wielokrotnie droższych rozwiązań. Oczywiście do pracy wymaga zasilania napięciem Phantom, ale na szczęście większość producentów nawet tanich przedwzmacniaczy mikrofonowych dostrzega potrzebę wyposażania swoich produktów w tę opcję. Mikrofon nie posiada żadnych przetworników, ani filtra dolnozaporowego ani tłumika i ma jedną charakterystykę kierunkową – kardioidalną. Poziom wyjściowy jest o około 6 dB mniejszy od „wzorcowego” mikrofonu Neumann TLM 103, co pozwala na pracę z głośniejszymi źródłami dźwięku bez obawy przesterowania stopni wejściowych przedwzmacniacza mikrofonowego, nie pogarszając przy tym parametrów szumowych całego toru – jest to rozsądny kompromis w przypadku mikrofonów bez tłumika sygnału wyjściowego. Ten fakt z pewnością docenią posiadacze przedwzmacniaczy mikrofonowych bez tłumika sygnału wejściowego, gdyż instrumenty takie jak conga, bongosy czy na przykład saksofon mogą przesterować budżetowe przedwzmacniacze mikrofonowe. Brzmienie testowanego mikrofonu jest zważywszy na cenę doskonałe. W nagraniach wokalnych być może wprawne ucho dosłyszy się różnic na korzyść droższych produktów, zarzucając MXL 990 przede wszystkim brak „bliskości” i tego bliżej nieokreślonego „czegoś”, ale biorąc pod uwagę, z jakimi mikrofonami MXL 990 ma szansę w domowym studiu konkurować, różnice są pomijalne. Cenowo porównywalny jest bowiem z dobrej klasy mikrofonami dynamicznymi, które jakkolwiek sprawdzają się w niektórych sytuacjach, tak na przykład do nagrań gitary akustycznej średnio się nadają – a MXL 990 bardzo dobrze. Ciekawa sytuacja wystąpiła podczas nagrań saksofonu altowego – muzyk zdecydowanie i bez dłuższego namysłu wybrał brzmienie MXL 990, mimo, że wybierał między innymi wśród mikrofonów wiodących na rynku firm, w tym jednego lampowego. Oznacza to, że brzmienie prezentowanego mikrofonu, jakkolwiek inne, nie musi być wcale uznane za jednoznacznie gorsze, a w niektórych przypadkach okazuje się być lepszym lub choćby bardziej „pasują-



cm”. Niewysoki poziom wyjściowy pozwala na użycie tego mikrofonu podczas nagrań zestawu perkusyjnego zarówno jako *overhead* (w parze stereofonicznej) jak i jako mikrofon do hi-hatu. Zważywszy na cenę, w pełni uzasadnione w domowym studiu jest też użycie tego mikrofonu do nagrań wokalnych i lektorskich – dopóki nie pozyskamy bardziej markowego mikrofonu, podnoszącego nie tyle jakość nagrań, ile nasz prestiż i „ogólne wrażenie”.

Konkurencja na rynku tanich mikrofonów pojemnościowych jest ogromna, a zyskują na tym użytkownicy, mogący wybierać wśród modeli dopracowanych, dobrze brzmiących i doskonale wyposażonych w dodatkowe akcesoria. Propozycja firmy MXL przedstawia się bardzo ciekawie, pozwalając uzyskać doskonałe rezultaty porównywalne z profesjonalnym sprzętem studyjnym w cenie zwykłego mikrofonu dynamicznego. Warty podkreślenia jest fakt wyposażenia testowanego mikrofonu w uchwyt elastyczny, co w tej klasie cenowej jest chyba wyjątkiem. Jako krok w kierunku lepszego brzmienia nagrań wokalnych i instrumentalnych mikrofon MXL 990 jest krokiem bardzo słusznym.

Na koniec trochę danych technicznych – pasmo przenoszenia mikrofonu wynosi 30 Hz – 20 kHz, impedancja wyjściowa 20 Ohm, czułość 15 mV/Pa, maks. SPL 130 dB (@ 1% THD), a odstęp sygnału od szumu 80 dB.



Charakterystyka częstotliwościowa

Dystrybutor: Anymusic, www.anymusic.pl; Cena: 599 zł