



test



# MXL

## 770

### Mikrofon pojemnościowy



test



*Przemysław Śluzkiński*

Firma MXL z powodzeniem stara się, żeby mikrofony pojemnościowe „zblądziły pod strzechy”. Ceny są niewiarygodnie niskie, a jakość wykonania i parametry nadzwyczaj wysokie. Otrzymałmy do testów nowy produkt, mikrofon MXL 770, będący rozwinięciem koncepcji zaprezentowanej w opisywanym już jakiś czas temu modelu MXL 990. Trzeba przyznać, że jest to niezwykle ciekawa propozycja – tak jak do niedawna trudno się było przyznać, że nie ma się mikrofonu pojemnościowego, tak teraz wstyd nie mieć dwóch, bo ceny spadają bardzo szybko, a możliwości...





test



## PIERWSZE WRAŻENIA

MXL 770 jest bardzo podobny do swojego „młodsze go brata”, modelu 990. Na pierwszy rzut oka różni się tylko kolorem – testowany mikrofon jest bowiem matowoczarny. Już jednak pobieżne oględziny ujawniają dalsze różnice – MXL 770 wyposażony jest w dwa przełączniki – tłumik -10 dB i filtr niskich częstotliwości. Charakterystyka kierunkowa jest jedna, kardioidalna, ale trudno uznać to za wadę, bo przecież i tak nawet w całkowicie profesjonalnych studiach inne charakterystyki wykorzystuje się niezmiernie rzadko. Mikrofon dostarczany jest w „kuferku” z tworzywa sztucznego, mieszczącym oprócz samego mikrofonu również uchwyt elastyczny. Konstrukcja uchwyty jest wprawdzie najprostsza z możliwych i mocowanie mikrofonu odbywa się „na zacisk”, ale po pierwsze mam wrażenie, że albo siła sprężyny albo materiał „antyślizgowy” są zdecydowanie poprawione (albo po prostu czarny lakier lepiej się trzyma), bo mikrofon „siedzi” bardzo solidnie, a po drugie taka konstrukcja uchwyty umożliwia zastosowanie go także do innych mikrofonów, do których uchwyty elastyczne są niejednokrotnie droższe niż testowany mikrofon. To, czego nie widać – średnica wkładki wynosi 20 mm, nie jest to więc „pełnowymiarowy” mikrofon pojemnościowy, ale nie sądzę, aby komuś mogłoby to przy tak ustalonej cenie detalicznej mocno przeszkadzać, poza tym trzeba przypomnieć, że nie jest to też wyjątek wśród podobnych, często wielokrotnie droższych rozwiązań. Co w tanich mikrofonach pojemnościowych może przeszkadzać, to zbyt wysoki poziom wyjściowy – szczególnie posiadacze kart z wbudowanymi przedwzmacniaczami skazani są na kłopoty, bo nawet gdy napięcie zasilania Phantom jest wystarczające, to właściwie niemożliwe jest ustawienie właściwej czułości wejściowej. Tłumik jest więc bardzo pożądaną cechą i brakowało mi go w poprzednio testowanym modelu MXL 990. Elektrycznie jest to konstrukcja beztransformatorowa ze stopniem wejściowym FET, wymagająca zasilania Phantom 48 V.

## PODŁĄCZAMY

Poziom wyjściowy testowanego MXL 770 jest podobny do modelu 990 i około dwukrotnie mniejszy od mojego „wzorcowego” Neumana TLM 103, potwierdzają to zresztą tabele z danymi technicznymi tych mikrofonów. Nie jest to wada, bo i tak poziom jest duży i w wielu przypadkach będziemy zmuszeni do używania przełącznika PAD bądź w przedwzmacniaczu, bądź w mikrofonie. Brzmienie mikrofonu jest sprawą najistotniejszą – ważne jest, jak spisuje się on podczas nagrywania różnych instrumentów, nie tylko „wokalu”, choć oczywiście głos jest najważniejszy, bo zapewne najczęściej będzie nagrywany. Nie jest to mikrofon w pełni wielkomembranowy i ten fakt w połączeniu z ceną sugeruje, że cudów nie powinniśmy się spodziewać, ale... Brzmienie MXL 770 jest podobne do tańszego, ale podobnego konstrukcyjnie modelu 990, to znaczy jest nieco



„oddalone” i bardziej „konturowe” niż bym tego chciał, ale w pewnych zastosowaniach może to być zaletą. Śpiew może trochę tracić, ale męski głos lektorski często „lubi” takie brzmienie. Instrumenty brzmią dobrze – saksofon bardzo dobrze, może nawet lepiej niż na Neumannie, gitara akustyczna nieco gorzej, właśnie ze względu na pewne „oddalenie” i brak środka. Biorąc pod uwagę, z jakimi mikrofonami MXL 770 ma szansę w domowym studiu konkurować, nie ma się nad czym zastanawiać – cenowo porównywalny jest bowiem z dobrej klasy mikrofonami dynamicznymi, które jakkolwiek sprawdzają się w niektórych sytuacjach w studiu, na przykład do nagrań wokalnych nadają się średnio. Niska cena i co za tym idzie możliwość nabycia od razu dwóch takich mikrofonów umożliwia zastosowanie ich jako pary overhead do nagrywania perkusji – tu z pewnością docenimy tłumik. Osobne-

Stagg™  
Universe of Music

# PROMOCJA

## Keyboard STK-520



999,-

## Piano STP-710BK



4399,-

Ława PB43  
RW S/BK

259,-

## Stołek PS35 BK P V/BK

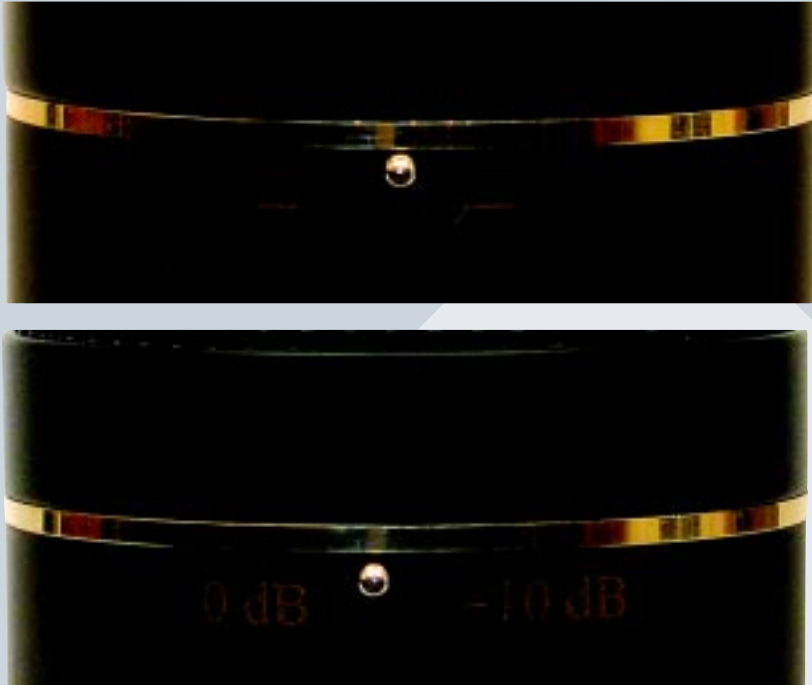
199,-



fx  
music  
group

Dystrybucja:  
**FX-Music Group**  
ul. Kopernika 10/12  
42-200 Częstochowa  
tel/fax 34/3614666

BIURO HANDLOWE:  
22-400 Zamość  
ul. Piłsudskiego 53  
tel/fax 84/6390801  
www.fxmusic.pl



bardzo dobry – czy warto dopłacić niecałą „stówkę”? Moim zdaniem warto – wprowadzie filtr dolnozaporowy nie jest idealny, to tłumik sygnału wyjściowego przyda się częściej, niż myślimy. Warto bowiem pamiętać, że przedwzmacniacz mikrofonowy nie musi pracować w najlepszy sposób przy minimalnym wzmocnieniu, stopnie wejściowe mogą wtedy wprowadzać niepożądane zniekształcenia. Przypomnę, że testowany mikrofon wyposażony jest w niezbędny w praktyce studyjnej uchwyt elastyczny, co zważywszy na cenę jest wyjątkowe, porównując więc ceny innych mikrofonów zwracamy uwagę na wyposażenie. Wśród najtańszych mikrofonów pojemnościowych ciężko znaleźć konkurencję dla MXL 770 i wobec takiego stwierdzenia przypomnienie, że ten mikrofon w dodatku jeszcze całkiem nieźle brzmi, wydaje się niepotrzebne. Jako pierwszy mikrofon sprawdzi się doskonale, a następne zakupy niekoniecznie usuną go do szuflady – jest to też bowiem interesująca alternatywa do nagrań instrumentalnych.

go potraktowania wymaga filtr obcinający najniższe częstotliwości – dobrze, że jest, ale... no, jakież „ale” być musi. Otóż jest to łagodny (6 dB/okt.) filtr o dość wysokiej (150 Hz) częstotliwości granicznej, co powoduje, że jest to raczej narzędzie do walki z efektem zbliżeniowym, a nie z zakłóceniami mechanicznymi i głoskami wybuchowymi. Lepszy byłby ostrzejszy i niżej działający filtr, ale i ten znajdzie zastosowanie – przy nagrywaniu gitar akustycznych lub żeńskich głosów (w przypadku męskich może być trochę słyszalny, a w przypadku nagrań lektorskich efekt zbliżeniowy jest niezbędny i często wykorzystywany). Zawsze lepiej przed nagraniem sprawdzić wpływ filtra na brzmienie i jeżeli obcięcie najniższych częstotliwości nie przeszkadza, to zastosować go – szczególnie w nienajlepszych akustycznych warunkach studia domowego „czyste” nagranie poszczególnych śladów może mieć spory wpływ na końcowe brzmienie, a na pewno ułatwi zgranie. W przypadku męskich nagrań lektorskich (zwłaszcza do reklam) będziemy musieli radzić sobie w inny sposób – w przedwzmacniaczu, mikserze bądź na etapie zgranania.

#### PODSUMOWANIE

Mikrofon MXL 770 to twórcze rozwinięcie idei poprzednika, modelu MXL 990. To wszystko, czego brakowało, jest, nie zabrano niczego. Fakt – cena zwiększyła się, ale nie na tyle, żeby miało to decydujące znaczenie – wciąż jest to jeden z najtańszych na rynku mikrofonów tego typu. Już w modelu MXL 990 stosunek jakości do ceny był



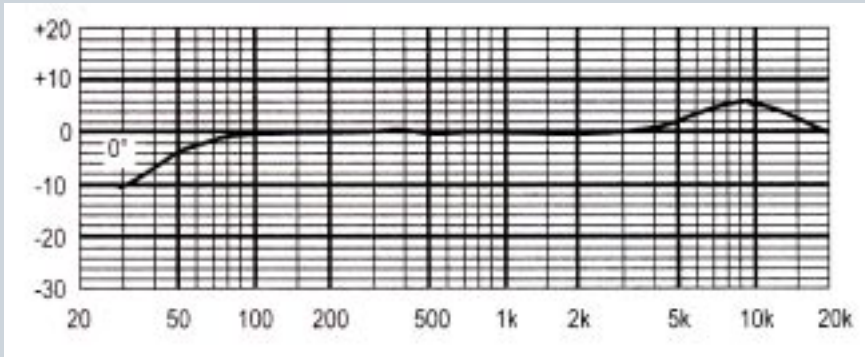


test



**SAMICK**<sup>TM</sup>  
U.S.A.  
LIVE THE DREAM

## Wysoka jakość Niskie ceny



### WYBRANE DANE TECHNICZNE:

- Membrana: 20 mm, 6 mikronów
- Charakterystyka kierunkowa: kardoidalna
- Pasmo przenoszenia: 30 Hz – 20 kHz
- Czułość: 10 mV/Pa
- Impedancja wyjściowa: 200 Ohm
- Maksymalny SPL: 134 dB przy zniekształceniach 0.5% (THD)
- Odstęp sygnału od szumu: 80 dBA
- Poziom szumów własnych: 18 dBA (IEC 268-4)
- Zasilanie Phantom: 48 V ± 4 V
- Tłumik PAD: -10 dB
- Filtr górnoprzepustowy: 6 dB/okt., 150 Hz

Cena detaliczna: 549 zł

### Do testu dostarczył:

Audiostacja  
ul. Nobla 9  
03-930 Warszawa  
tel. (022) 6161394  
Internet: [www.audiostacja.pl](http://www.audiostacja.pl); [www.mxlms.com](http://www.mxlms.com)

### PLUSY I MINUSY:

- + cena
- + uchwyt elastyczny
- + niezłe brzmienie
- + tłumik
- + filtr
- charakterystyka filtra



### ALTERNATYWA

#### Behringer B-1

Pojemnościowy mikrofon z jednocalową membraną; kardoidalna charakterystyka kierunkowa; pasmo przenoszenia: 20 Hz – 20 kHz; czułość: 20 mV/Pa; maks. SPL: 138 dB (0 dB); odstęp sygnału od szumu: 81 dB (A-ważone); impedancja nominalna: 50 Ohm; zasilanie Phantom: +48 V; tłumik (PAD) 10 dB; filtr górnoprzepustowy 75 Hz, 6 dB/okt.; wymiary: 58 × 174 mm; ciężar: 461 g; Cena detaliczna: 99.14 Euro + 22% VAT

#### i.bone SC450

Pojemnościowy mikrofon z jednocalową membraną; kardoidalna charakterystyka kierunkowa; pasmo przenoszenia: 30 Hz – 20 kHz; czułość: 14 mV/Pa; maks. SPL: 120 dB (@ 0.5% THD 1 kHz); impedancja wyjściowa: 200 Ohm; zasilanie Phantom: +48 V (±4 V); tłumik (PAD) 10 dB; filtr górnoprzepustowy 6 dB/okt.; wymiary: 50.5 × 190 mm; Cena detaliczna: 489 zł



**BARCELONA  
C 2 N**  
699,-



**BARCELONA  
CT 5 CE N**  
Elektronika Fishman  
1199,-



**BLACKBIRD  
TMJ 17 CE BK**  
Elektronika Fishman  
1399,-



**CONTINENTAL  
OM 8 CE N**  
Elektronika Fishman  
1239,-



**WINDSOR  
D 6 CE N**  
Elektronika aktywna  
959,-

**fx**  
music  
group

Dystrybucja:  
**FX-Music Group**  
ul. Kopernika 10/12  
42-200 Częstochowa  
tel/fax 34/3614666

**BIURO HANDLOWE:**  
22-400 Zamość  
ul. Piłsudskiego 53  
tel/fax 84/6390801  
[www.fxmusic.pl](http://www.fxmusic.pl)